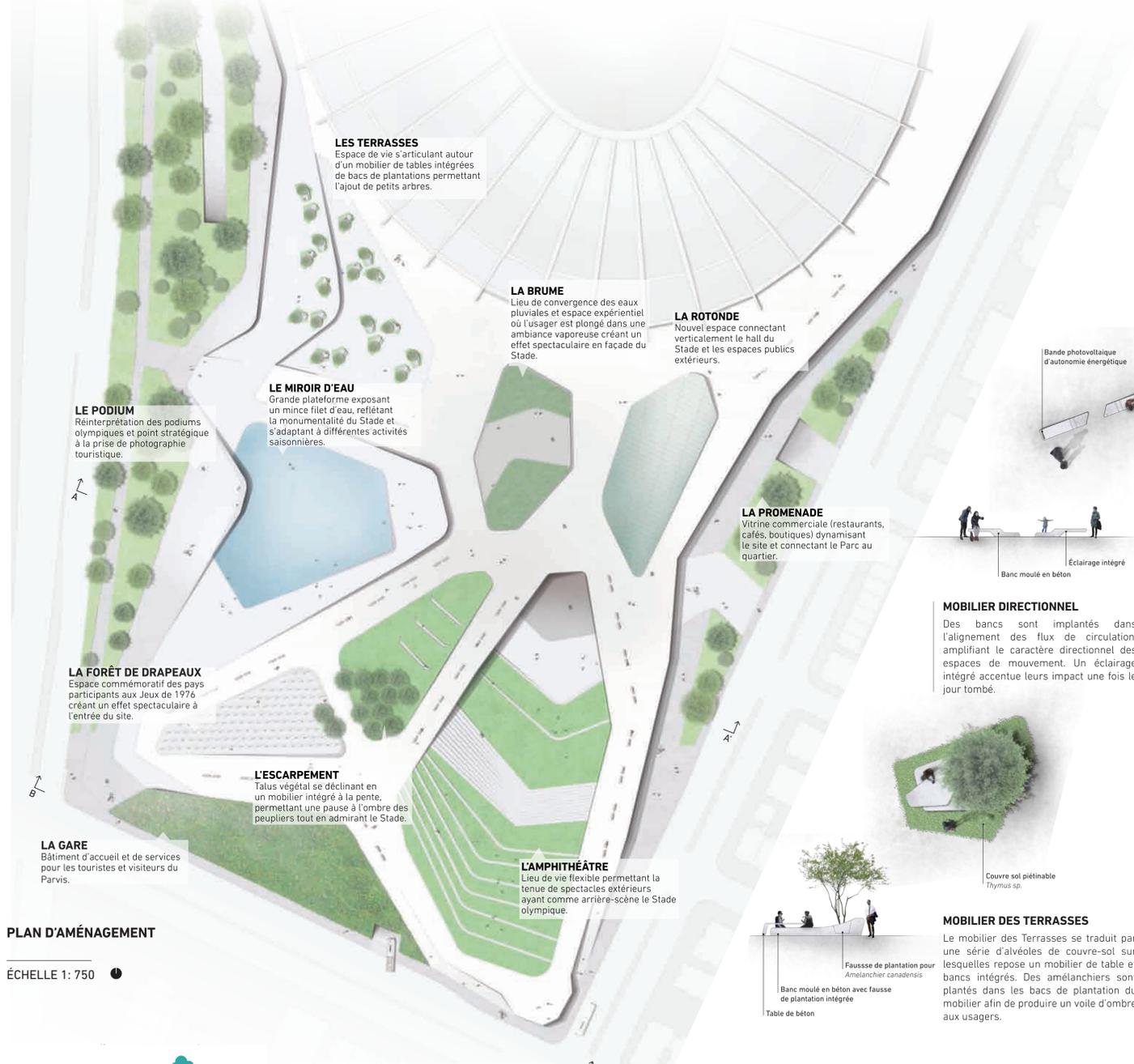


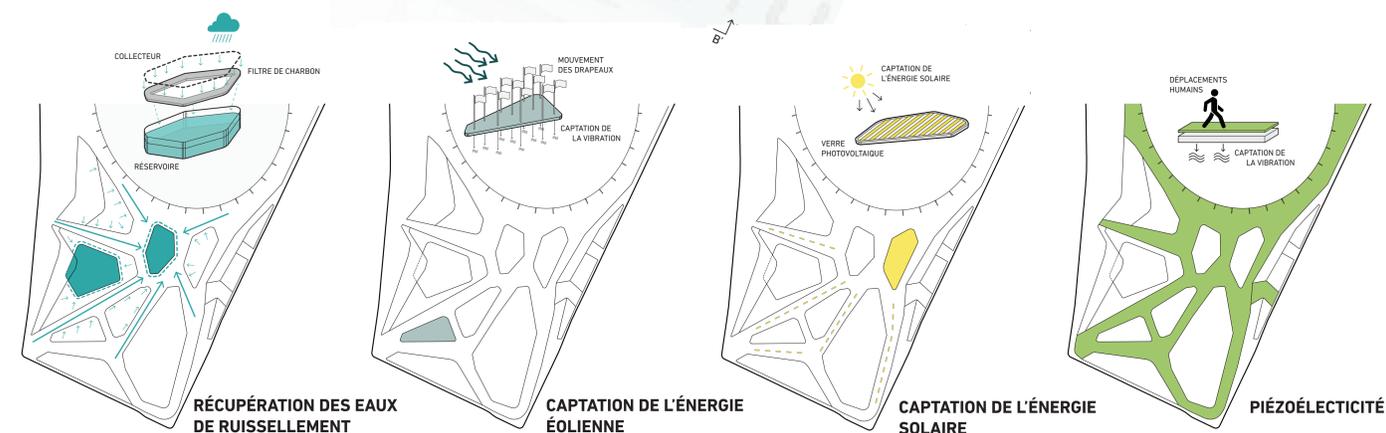


ACTIVATION DE LA BRUME LORS D'UNE CHAUDE JOURNÉE D'ÉTÉ



## PLAN D'AMÉNAGEMENT

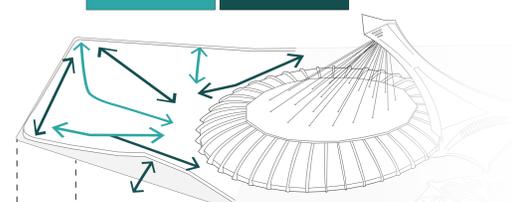
ÉCHELLE 1: 750



## STRATÉGIE DE RÉACTIVATION

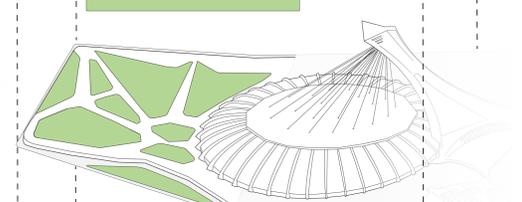
### 1 BONIFIER LES FLUX ET AMÉLIORER L'ACCÈS

FLUX EXISTANTS FLUX BONIFIÉS



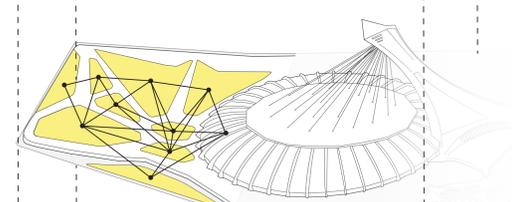
### 2 CRÉER DE NOUVEAUX ESPACES DE VIES INDUITS D'UNE MÉCANIQUE BIOTIQUE

NOUVEAUX MILIEUX DE VIE

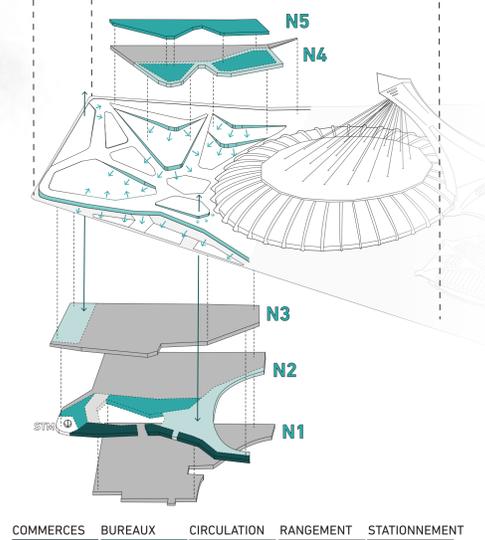


### 3 FAIRE INTERAGIR LES ZONES ENTRE ELLES

INTERACTIONS



### 4 ACTIVER LES POURTOURS ET CONNECTER LES MILIEUX DE VIE INTÉRIEURS À L'ESPACE EXTÉRIEUR



Tel que dessiné à l'étape du plan directeur, les flux de circulation bonifiés créent un espace tridimensionnel qui prend la forme d'une grande plateforme sillonnant différentes alvéoles de milieux de vie.

Afin d'activer le cœur de ses alvéoles, le design du Parvis prend la parti d'animer les pourtours de ces espaces. La plateforme se lève et s'ouvre pour connecter les milieux de vie intérieurs à l'espace extérieur. Les bureaux du Parc olympique sont réaménagés à ses endroits qui offrent davantage de lumière naturelle, bonifiant ainsi la qualité de vie des travailleurs. La façade sur Pierre-de-Coubertin est réaménagée en un espace commercial et traversant qui dynamise la rue et crée un achalandage supplémentaire sur le site. La façade sur la rue Pie-IX est quant à elle bonifiée d'un débarcadère intérieur d'autobus qui s'ouvre vers le Parvis. Ainsi, tant par des connexions verticales et horizontales au milieu de vie, le Parvis du Stade est activé en tout temps.

La programmation des différentes alvéoles propose une succession d'activités qui vont animer le Parc à tout moment de la journée et de la soirée sans toutefois devenir compétitives au Stade. Ceci se traduit tant par des espaces biotiques aux stratégies végétales variées permettant la détente et la contemplation de la monumentalité du Stade, tant par des espaces interactifs qui réagissent aux activités humaines et climatiques. Chacune de ses alvéoles possède son identité propre et contribue au fonctionnement de la nouvelle mécanique. L'utilisation d'un marquage typographique (Helvetica) à travers le site permet d'identifier par nom les différentes zones («La Forêt de drapeaux», «L'Amphithéâtre», «le Miroir d'eau», etc.) et renforcer l'identité de celles-ci. Il s'agit par ailleurs d'un clin d'œil à l'importance de l'utilisation de la typographie à l'époque moderniste.

Ainsi, la nouvelle mécanique du Parvis permet de mettre en valeur la monumentalité du Stade, de ramener l'humain au cœur des espaces, en plus de contribuer à la réactivation d'un parc urbain exceptionnel pour Montréal.